

«Les papillons noirs»: un taxi dans la nuit

Documentaire

Louise Carrin défie les codes du genre dans un film qui dépeint des solitudes

Michou chante. Du Dean Martin, du Michel Polnareff. Il fume également. Et roule constamment. Un chauffeur de taxi, trois passagères - Brigitte, Pascaline et Jacqueline. Dispositif radical pour lieu clos unique, les trois quarts du temps en mouvement. Peu de films mettent en scène des taxis, peu de longs-métrages se déroulent entièrement dans des véhicules, même si les séquences en voiture de Kiarostami ont fait école et que l'influence du Jarmusch de *Night on Earth* n'est pas loin.

Les papillons noirs - titre qui fait probablement allusion à une chanson de Gainsbourg (écrite pour et chantée avec Michèle Arnaud) - documentaire suisse et nocturne qui dépeint des solitudes qui se croisent, est un film à la frontière des genres. Séquences



Le chauffeur de taxi Michou, héros du film. DR

arrachées au quotidien, morceaux de vie dont l'issue demeurera hors-champ, le film de Louise Carrin, par son rythme et sa structure, défie les codes usuels du documentaire. L'espace et le temps y défilent selon une logique interne, dans un mouvement qui correspond peut-être à une forme de réappropriation du réel. Saisissant et trop court (55')! **P.G.**

Bio