



À
CÔTÉ
(next door)

Écrit et réalisé par Basil Da Cunha



Serguei est un cheminot de 50 ans, en apparence jovial et sociable. Mais dans l'intimité de son appartement lugubre, il vit une solitude dramatique qu'il comble en regardant les programmes drôles à la télévision.

Lorsque celle-ci tombe en panne, il tente de la réparer et entend une dispute de couple dans l'appartement d'à côté.

Mû par une fascination naissante pour la voix de la femme, il va commencer à partager, par procuration, le quotidien de cette dernière, jusqu'au jour où il franchira le seuil de sa porte ...

Serguei is a 50 year old railway worker, seemingly cheerful and sociable.

But within the intimacy of his gloomy apartment, he lives a terrible loneliness that he tries to make up for by watching funny shows on television.

When it breaks down, he tries to repair it and overhears a couple's argument in the apartment next door.

Driven by a growing fascination for the woman's voice, he starts to vicariously share her everyday life, till the day he walks through her door ...

A côté

Format tournage : HD
Format diffusion : 35mm
Durée : 25 minutes
Métrage : 720 mètres
Format image : 1:1.85
Son : Dolby Digital
Version : Français
Sous-titrage : Deutsch, English

Next Door

Shooting format : HD
Screening format : 35mm
Runtime : 25 minutes
Footage : 720 meters
Picture aspect : 1:1.85
Sound : Dolby Digital
Version : French
Subtitles : German, English



Basil Da Cunha **Réalisateur**

Basil Da Cunha est né à Morges le 19 juillet 1985.

Il réalise 3 court-métrages autoproduits, puis devient membre de la société Thera Production qui produit La Loi du Talion en 2008.

Depuis 2008, il suit une formation à la HEAD-Genève, Haute école d'art et de design, Orientation cinéma au sein de laquelle il réalise A Côté.

Basil Da Cunha **Director**

Basil Da Cunha was born in Morges on July 19th, 1985.

He directs 3 self-produced short films, then joins the Thera Production film collective, which produces La Loi du Talion in 2008.

Since 2008, he attends courses in filmmaking at the HEAD-Genève, Geneva University of Art and Design, where he directs Next Door.

“ A Côté est une histoire d'amour impossible. Pour échapper à la solitude qu'il rencontre dans un univers ouvrier et masculin, Serguei crée une relation à sens unique avec sa voisine. Il glisse petit à petit dans une sombre obsession. Il y a dans ce film un désir fort d'entrer dans la sensation et l'intimité d'un personnage à la fois naïf et inquiétant. En cadrant radicalement le personnage de Serguei en plan serré, c'est la réalité que j'ai tenté de rendre de plus en plus distante et décalée. Cet univers se fabrique autour d'un dispositif qui favorise l'émergence du réel. J'ai provoqué la rencontre entre acteurs professionnels et non professionnels, au sein d'environnements forts et dans la durée, afin d'empêcher tout jeu préfabriqué. ”

“ *Next Door is the story of an impossible love. To escape from the loneliness he experiences in a masculine worker environment, Serguei builds a unidirectional relationship with the woman living next door. He slowly slips into a dark obsession. The film thrives on a strong desire to enter the sensation and intimacy of a character that is both naive and unsettling. By radically framing the character of Serguei in tight shots, I tried to render reality increasingly distant and shifted. This universe is built around a setup that allows the emergence of the real. I provoked the encounter between professional and non-professional actors, within strong environments and through duration, to avoid any out-of-the-box acting.* ”

2009 – A Côté / Next Door, fiction, 25 minutes
coproduction Thera / Head

2008 – La Loi du Talion / Talion Law, fiction, 26 minutes,
production Thera, (Festival de Vaux-en-Velin, Lyon 2008 ;
Ecran Mobile, Genève 2009)

2007 – Le Mur / The Wall, fiction, 12 minutes, autoproduit / selfproduced



Dorin Dragos **Acteur**

Diplômé de l'Académie de théâtre de Bucarest, Dorin Dragos quitte en 2003 sa Roumanie natale, où il aura joué pendant sept ans au Théâtre National de Timisoara, et s'installe en Suisse.

Riche d'une expérience de plus de 75 rôles, du drame antique, en passant par le théâtre classique anglais, français, allemand et russe, jusqu'au musical, il apprendra à l'oreille, entre autres quatre langues, le français, pour pouvoir interpréter Luca, dans Cinq Hommes (mes de R. Bouvier, 4^e saison en 2009 et 2010). En voyant ce spectacle, Basil Da Cunha s'est laissé inspirer par cet amoureux de poésie dont la collaboration cinématographique avec des réalisateurs roumains et suisses le font croire à des rencontres plurilingues et polymorphes.

Dorin Dragos **Actor**

Dorin Dragos leaves Romania in 2003, after a seven year career at the Timisoara National Theatre, and settles down in Switzerland. From his stage experience of over 75 roles of classic English, French, German and Russian theatre, he learns French by ear, to perform in Cinq Hommes, staged by R. Bouvier. Basil Da Cunha was inspired by this lover of poetry, who believes in plurilingual and polymorphic encounters, on Helvetic screens and stages.

Thera **Production**

Thera Production (Lausanne, Suisse) rassemble six jeunes réalisateurs, designers et producteurs, qui revendiquent un intérêt marqué pour le film de genre et font des films utilisant des codes et des univers particuliers, détachés du naturalisme. Leur démarche reste toutefois liée à celle du film d'auteur ; elle vise à se démarquer du genre ou à l'utiliser avec l'ambition d'appréhender la réalité d'une manière nouvelle et exigeante.

Thera **Production**

Thera Production (Lausanne, Switzerland) gathers six young directors, designers and producers, who assert a strong interest for genre films and make movies that use particular codes and universes, distanced from naturalism. Their work process remains based on an author film approach ; it aims at getting away from genre in its strict sense, or to use it with the ambition of apprehending reality in a new and demanding way.

Patrick Tresch **Directeur photo**

Patrick Tresch, né en 1971, a terminé ses études de cinéma à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne en 1998. Il travaille ensuite comme directeur de la photographie au Brésil et en Suisse.

Il a collaboré à des projets tels que La montagne initiatique de Yves Yersin (long métrage documentaire de cinéma tourné sur plus d'une année), Sale gosse (court-métrage de fiction de Joëlle Bachetta), La vérité vraie (court-métrage de fiction de Tania Zambrano Ovalle, prix Action Light, Locarno 2006) et La Délogeuse (court-métrage de fiction de Julien Rouyet, Pardino d'Or, Locarno 2008).

Patrick Tresch **Cinematographer**

Patrick Tresch, born in 1971, graduated in cinema from the University of Art and Design of Lausanne (ECAL) in 1998. He then worked as a director of photography in Brasil and Switzerland. He worked on several projects such as La montagne initiatique by Yves Yersin (feature-length documentary film shot over more than a year), Sale gosse (short fiction film by Joëlle Bachetta), La vérité vraie (short fiction film by Tania Zambrano Ovalle, Action Light award, Locarno 2006) and La Délogeuse (short fiction film by Julien Rouyet, Pardino d'Or, Locarno 2008).



Distribution / Cast

Dorin Dragos – “Serguei”
Antonio Buil – “ouvrier 1”
Carlos Marques – “ouvrier 2”
Boubacar Samb – “ouvrier 3”
Elphie Pambu – “la fille”
Baptiste Coustenoble – “le mari”
Noé Stehle – “ouvrier 4”
Aziz Brahami – “ouvrier 5”

Scénario et réalisation /

Script and direction

Basil Da Cunha

Produit par / Production

Julien Rouyet,
pour Thera Production

Assistante de production / Production Assistant

Geneviève Rossier

Chargé de production HEAD / Production Coordinator HEAD

José Michel Buhler,

Directeur de la photographie / Cinematographer

Patrick Tresch

Ingénieurs du son / Sound Recordists

Matéo Luthy
Michel Challandes

Montage / Editing

Basil Da Cunha
Amina Djahnine
Dominique Auvray

Montage son et mixage / Sound Editing and Mixing

Adrien Kessler

Etalonnage / Color Correcting

Patrick Tresch

Assistant de réalisation / Assistant Director

Antoine Chappuis

Maquilleuse / Makeup Artist

Miriam Varela

Electro / Gaffer

Laurent Kempf

Scripte / Script Supervisor

Alexandra Moia

Régie / Set Production Assistant

Louise Gillard

Musique / Music

David Tabachnik

Photographe de plateau / Set Photographer

Marko Stevic

Design graphique / Graphic Design

Karen Schmutz

Production / Production

Haute Ecole d'art
et de design Genève
Geneva University of Art and Design
Orientation cinéma
Hes So – Genève

Coproduction / Coproduction

Thera Production, Lausanne

Avec le soutien de / With the Support of

l'Office fédéral de la Culture,
section du Cinéma (OFC)
DIP (département de l'instruction
publique Genève)
la Ville de Renens
Groupe d'Intérêt Jeunesse (Vaud)
la Fondation Vaudoise pour
le Cinéma – Loterie Romande,
Canton de Vaud et Ville de Lausanne
SwissFilms.

Distribution et Ventes / Distribution and Sales

Association Thera Production
Case postale 5232
1002 Lausanne
Geneviève Rossier,
+41 79 755 45 51
contact@thera-production.ch
www.thera-production.ch

© tous droits réservés à la Head Genève et Thera Production

